

**CIRQUE DU SOLEIL®**



**Casting et développement  
de talent  
dans les arts du cirque et de la scène**

*Bernard Petiot, vice-président des produits artistiques  
IV Forum international sur l'élite sportive  
Juillet 2005*

# Objectif

- *Présenter un point de vue susceptible d'inspirer*



CIRQUE DU SOLEIL.®



Et maintenant,  
mesdames et messieurs...



CIRQUE DU SOLEIL.®



# Quelques chiffres...

- Fondé en 1984
- 3000 employés
- Plus de 750 artistes
- Plus de 40 nationalités
- Plus de 25 langues parlées
- Plus de 90 villes visitées sur 3 continents
- Plus de 50 millions de spectateurs depuis 1984
- Durée de vie des spectacles : plus de 10 ans
- Plus de 4 300 représentations par année pour l'ensemble de nos spectacles
- Plus de 360 représentations par année par spectacle
- Plus de 20 000 personnes rejointes par chaque spectacle chaque semaine...





# Le rendez-vous des différences

*Promouvoir la  
collaboration et la  
coopération tout en  
puisant dans  
un vaste bassin de  
connaissances,  
d'attitudes et de  
compétences  
préalables*



*« Nous recherchons  
notre inspiration  
dans la diversité  
artistique et  
culturelle. »*

*Guy Laliberté,  
fondateur et chef de la  
direction*

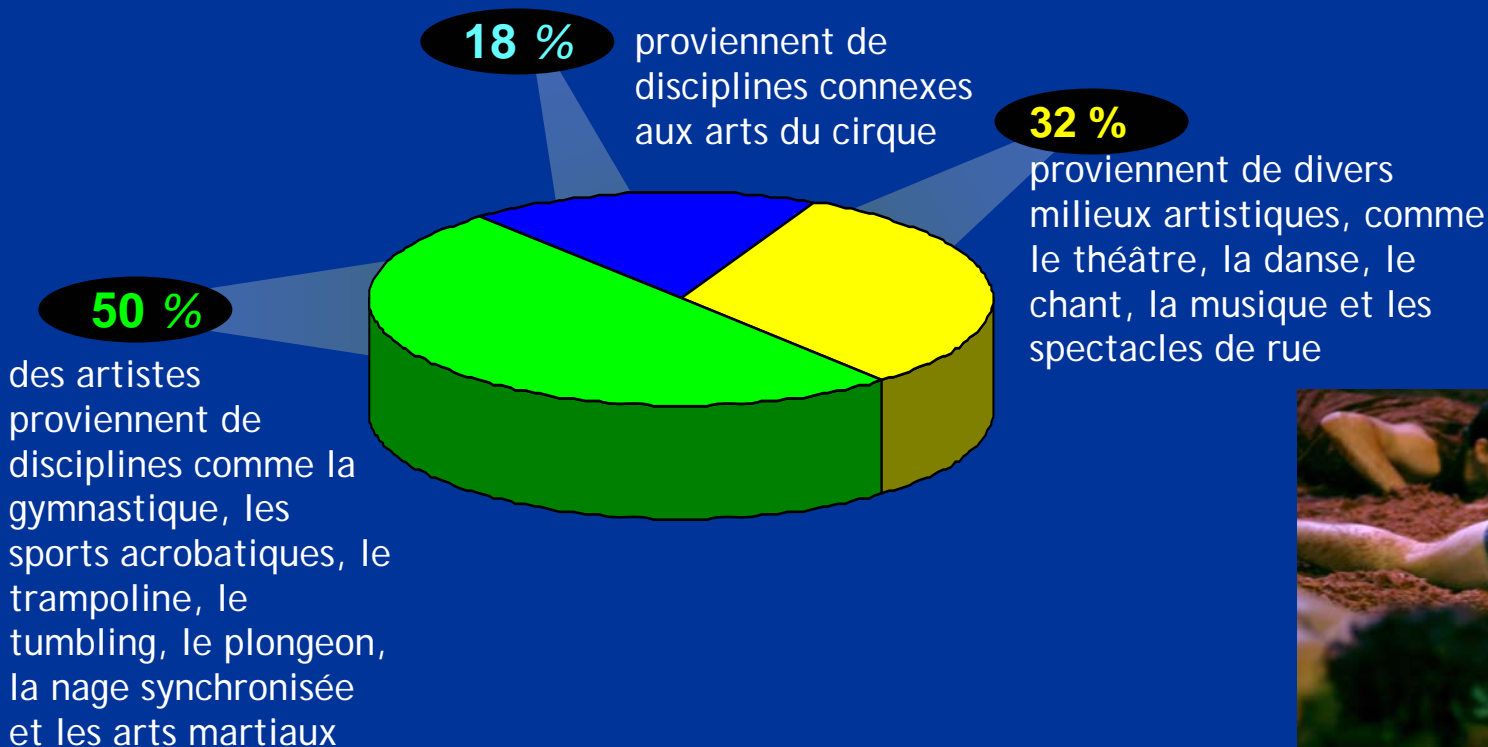


CIRQUE DU SOLEIL ®



# Provenance des artistes

Chaque spectacle emploie de 50 à 90 artistes



# Cirque du Soleil : le contexte

- **Les candidats :**

- *Plus de 50 % des artistes-acrobates sont des athlètes provenant du monde du sport ne détenant aucune formation artistique.*

- **L'entraînement :**

- *Rigoureux et structuré;*
- *Planification : réduction de l'incertitude;*
- *Axé sur la performance;*
- *Esprit de compétition.*

- **La culture du Cirque du Soleil :**

- *Entreprise de divertissement ;*
  - *Diversité culturelle et approche multidisciplinaire ;*
  - *Intégration des composantes acrobatique et artistique ;*
  - *Coexistence de l'ambiguïté et de l'imprévisibilité ;*
  - *Public / spectacle sont rois.*
- 

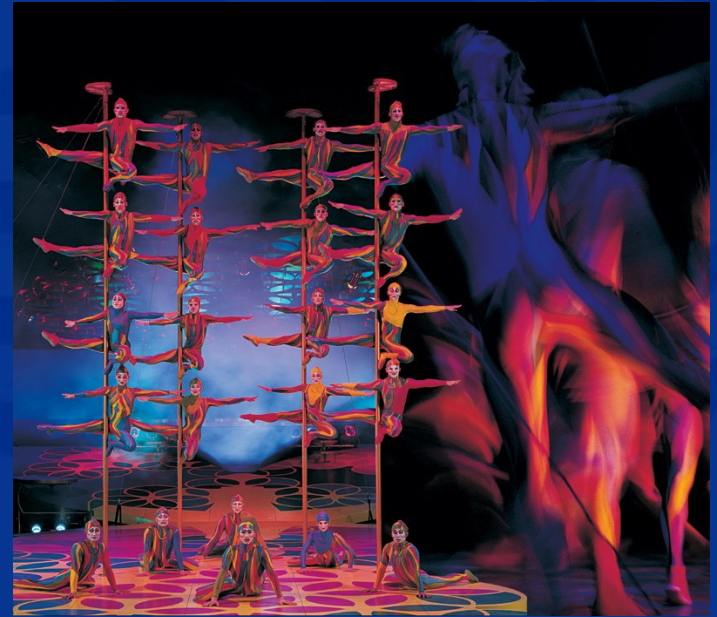
CIRQUE DU SOLEIL. ®



# Une carrière au Cirque du Soleil est un choc culturel!

C'est un choix qui ébranle les acquis!

- *Autonomie professionnelle*
- *Individualité et collectivité*
- *Le spectacle est la vedette*
- *Prestation axée sur le public*
- *Imprévisibilité et incertitude*
- *Diversité culturelle et professionnelle*





# Reconnaissance et création d'une tension entre

PERFORMANCE  
SPORTIVE



PERFORMANCE  
ARTISTIQUE

EXPERT



NOVICE

MAÎTRISE DE  
L'ÉMOTION



LIBERTÉ  
ÉMOTIONNELLE

PRÉVISIBILITÉ



VARIABILITÉ

CIRQUE DU SOLEIL<sup>®</sup>





Zèbre

+ Curieux  
+ Enjoué  
+ Affectueux  
+ Inoffensif  
+ Simple



+ {  
+ Entraînement  
+ Environnement  
+ Éclairage  
+ Circulation  
+ Accessoires  
+ Musique  
+ Relation  
+ avec les  
+ autres  
+ Etc.  
}

=



# L'univers des compétences au Cirque

- *Compétences acrobatiques;*
- *Compétences artistiques;*
- *Compétences associées à la performance;*
- *Compétences professionnelles.*



# Professionnel

*Autonomie relative à l'apprentissage*  
*Participation au processus de développement*  
*Capacité d'adaptation*  
*Aptitude à établir des relations professionnelles efficaces*  
*Aptitude à établir des relations émotives au travail*  
*Capacité de gérer sa vie*  
*Capacité d'adaptation relative à la diversité*

## Acrobatique

## Artistique

*Écoute*  
*Présence*  
*Expression*  
*Créativité*

## Performance

*Concentration*  
*Activation*  
*Visualisation*  
*Gestion des émotions*  
*Gestion des pensées*  
*Préparation pour la performance*  
*Tolérance quant à la fatigue et la douleur*  
*Gestion du stress*



# QUIDAM – CORDE LISSE

## Hommes

Poids idéal 155-165 lb/70-75 kg

Taille idéal 5'8"-5'11"/1m72-1m80

Background Gymnastique artistique, cirque

## Caractéristiques

Gymnaste, fort du haut du corps, jambes légères.

Belles lignes, bonne souplesse membres inférieurs, élégant. Anglophone et/ou francophone.

## Femmes

Poids idéal 106-120 lb/48-54,5 kg

Taille idéal 5'1"-5'4"/1m55-1m62

Morphologie Longiligne, élégant

Background Gymnastique artistique, cirque

## Caractéristiques

Gymnaste ou bonne acrobate aérienne. Très bonne force et endurance du haut du corps. Belles lignes de corps, bonne souplesse. Anglophone et/ou francophone.



## «O» – CADRE

Poids idéal	Pas important
Taille idéal	Pas important
Background	Gymnastique artistique, autres
Caractéristiques	

Le candidat idéal, homme ou femme, doit avoir un relativement fort background en gymnastique et une bonne habileté chorégraphique. Flexibilité du haut du corps obligatoire. Attention aux problèmes chroniques aux épaules car le drapeau implique un travail du haut du corps. Avec l'expérience, n'importe qui peut faire le cadre, même les nageurs.

Note : Cadre est une discipline secondaire pour les acrobates.



# Source d'inspiration

## LE DÉVELOPPEMENT DE L'EXPERTISE SELON ERICSSON

La pratique délibérée ou autorégulation :

- Est intentionnellement vouée au surpassement des performances antérieures;
- Est de courte durée et requiert un déploiement considérable d'efforts et de concentration;
- Est liée au contexte et au résultat, soit la performance finale.

CIRQUE DU SOLEIL.®





# Types d'expertise

- **Récurrente** : *l'atteinte, de façon régulière, d'objectifs précis dans un domaine spécifique.*
- **D'adaptation** : *la capacité de réagir, de façon appropriée, à une situation imprévue.*





# La recherche de l'excellence sur scène

## •Nourrir le talent

- Provoquer sans tout donner;*
- Choisir et s'investir;*
- Comprendre l'interaction avec les autres en respectant l'oeuvre et en gardant une vitalité sur scène;*
- Au-delà de l'acrobatie... interpréter et communiquer;*

## •Qualité et constance

- Être dans le moment présent;*
- Favoriser l'indépendance et l'individualité tout en gardant un objectif commun;*
- Rechercher le côté artistique (vulnérabilité en sensibilité) plutôt qu'une exécution acrobatique irréprochable;*



**Athlète ou artiste...**

**Peut-être athlète et artiste...**



# Discussion...



CIRQUE DU SOLEIL.®

